

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Шабшаевич Елене Марковне**
 по диссертации Шабуниной Ольги Михайловны
 «Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте русской
 музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Шабшаевич Елена Марковна
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»
Ведомственная принадлежность	Департамент культуры г. Москвы
Наименование подразделения	Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства
Должность	Профессор
Публикации по специальности	<p style="text-align: center;">Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Он любил делать людям добро...»: Рахманинов – участник московских благотворительных концертов // Научный вестник Московской консерватории. – 2014. – № 1. С. 49–60. 2. Произведения Л. Н. Толстого в зарубежной музыке // Известия РАН. Серия литературы и языка – Т. 74. – № 5. 2015. – С. 51–58. 3. Чеховская «Чайка» и «The Seagull» Т. Пасатьери // Проблемы музыкальной науки. – 2016. – № 1 (22). С. 137–142. 4. «Медведь» У. Уолтона: английская рецепция чеховского сюжета // Музыкальная академия. – 2016. – № 1. – С. 86–91. 5. «Вертер» и вертеризм в оперном жанре последней трети XIX века // Обсерватория культуры. – 2016. – Т. 13 – № 5. – С. 636–639. 6. О несостоявшемся проекте концертного зала имени Н. Г. Рубинштейна (1886) // Музыкальная академия. – 2016. – № 3. – С. 1–3. 7. Страницы дореволюционной истории Московской консерватории: именные стипендии профессоров // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 2 (27). – С. 153–159. 8. Музыкальная драматургия в балете Джона Ноймайера «Анна Каренина»: социально-культурные аспекты // Ученые записки РГСУ. – 2017. – № 16. – Т. 16 (145). – С. 97–105. 9. Стимулирующий фактор или искусственный отбор: стипендии в Московской консерватории до 1917 года // Обсерватория культуры. – 2018. – Т. 15. – № 1. – С. 90–96.

Монографии

10. Фортепианная музыка в концертной жизни Москвы XIX столетия / Монография. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 648 с.
11. МГИМ имени А. Г. Шнитке: истоки / Монография. – М., 2016. – 90 с.

Другие публикации

12. «...Чтоб Вам немного и теплее, и светлее становилось...»: благотворительная деятельность С. В. Рахманинова зарубежного периода // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: материалы международных научных конференций. – Вып. 7 / ред.-сост. Г. М. Малинина, И. В. Брежнева. – М., 2015. – С. 49–67. (Науч. труды МГК им. Чайковского; сб. 79).
13. Мусоргский в московской музыкальной жизни 1870–1910-х годов // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 9: Музыкальная наука в начале XXI века: достижения, проблемы, перспективы сб. материалов Международной научной конференции, посвященной 80-летию Уральской консерватории и 175-летию М. П. Мусоргского / Ред.-сост.: А. Г. Коробова (отв. ред.), М. В. Городилова. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2015. – С. 98–104.
14. Прокофьевский миф о великом полководце // XX век. Музыка войны и мира: Материалы междунар. науч. конференции / ред.-сост. Е. С. Власова, К. В. Зенкин, М. А. Карачевская – М.: Прогресс-традиция, 2015. – С. 280–297.
15. Русские литературные сюжеты в зарубежных музыкальных отражениях // Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации / ред.-сост.: А. Б. Куделин, М. Ф. Надъярных, В. В. Полонский / под общ. ред. академика РАН А. Б. Куделина. – М.: ИМЛИ РАН, 2015. – С. 242–281.
16. Благотворительные концерты в творческой жизни Рахманинова русского периода // Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее: сб. статей. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. – С. 168–177.
17. Чеховские сюжеты в американской опере: Доминик Ардженто // Вопросы музыкознания: теория, история, методика – Вып. 9. – М., 2016. – С. 153–160.
18. «La Dame de Pique» О. Э. Скриба – Ж. Ф. Галеви и «Пиковая дама» М. И. и П. И. Чайковских // Музыка в системе культуры: Науч. вестн. Урал. консерватории. – Вып. 11: Чайковскому посвящается: по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского: сб. науч. ст. – Ч. 2 / [отв. ред., сост. Е. Е. Полоцкая]. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2016. – 7–31.
19. От Народной консерватории – к Первой народной музыкальной школе: из истории Московского

государственного института музыки имени А. Г. Шнитке // История музыкального образования: новые исследования : Материалы международного симпозиума V сессии Научного совета по проблемам музыкального образования. – М., 2016. – С. 19–34.

20. Строфы Оссиана в романе Гете и в опере Массне: об избирательном сродстве // Синтез в русской и мировой художественной культуре. – М., 2017. – С. 236–242.

21. Городские стипендии в Московской консерватории (1866-1917) // Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика. – Вып. 10. – М. : ООО «Согласие», 2017. – С. 226–240.

22. Ю. Н. Померанцев – ученик Танеева и Скрябина // Танеев и Скрябин. Учитель и Ученик : Сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции навстречу 150-летию Московской консерватории / Ред.-сост. И. А. Скворцова, Н. Д. Свиридовская, Е. Е. Потяркина. – М. : НИЦ «Московская консерватория», 2018. – С. 258–277.

23. Стипендии и стипендиаты в Московской консерватории дореволюционного периода // Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем : Сб. статей по материалам международной научной конференции. К 150-летию Московской консерватории / Ред.-сост. К. В. Зенкин, Н. О. Власова, Г. А. Моисеев. – М. : НИЦ «Московская консерватория», 2018. – С. 511–520.

Официальный оппонент

Шабшаевич Елена Марковна
 Доктор искусствоведения, доцент

«25» апреля 2019 г.

Подпись Е. М. Шабшаевич удостоверяю

Зам. начальника
 Правового управления
 и кадровой службы

Иванова Ф.А.

